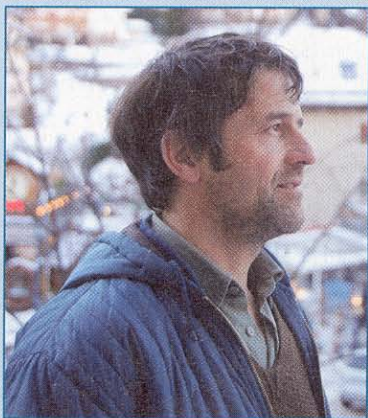
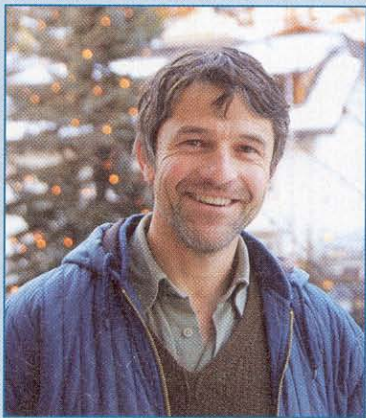


Dancà y da na pert

Uedli y oredles daverc sun la sozieté ladina d'aldidancuei

Arnold Holzknacht da Martin de Urtijëi
Scultëur y nseniant



Co vâla pa cun l curs da sëira tla Scola d'Ert?

Mé bën! L ie n curs per sculeies; ma n gran pert iel pra l curs jënt granda che se nteressea dl'ert y dl dessëni, da vint a 65 ani, ëi y ëiles. Fajon dassëni.

Chi ie pa miëures, i sculeies o i granc, i ëi o l'ëiles?

Te chësc ciamp ne n'iel nia de miëures o manco de miëures. Duc mpera da duc, me sâl a mi. Ajache uniun porta ite zeche de sie, che l auter ne à nia; sibe tecnica che maniera de udëi l mudel che i dessënia iusta. Da mi pert cëli de i renfurzé te chël che i à bele y de i avisé; me nmagine che i abina ora l plu zënza ti sfurzé su zeche che ne n'ie nia sie.

Co iela pa cun i mudiei?

Fajon act, y perchël ne n'iel nia saurì a abiné zachei che sta de mudel. Tole l'ucajion de fé a l savëi y de damandé nce tres la USC de unì a sté de mudel. Paion nce, y do la rata monce bën, dijëssi.

Ert, te chësc cajo l dessëni, ne n'ie nia mé tecnica, ma zeche deplù.

Per chël che se dà ju cun l'ert, che fej te mi cajo pea l curs, iel sciche n training, per tenì n forma si vivanda artistica. De regula se dà ju inant cun l dessëni a cësa.

L dessëni, la rissa, ie l prima esprescion artistica, dala prima jënt ai pitli mutons, l iel mesun de esprescion plu spontanea y ndrëta. Cun l dessëni iel mesun se udëi sé nstësc y pona nce de mustré zeche. Dut ntëur dà l dessëni sudesfazion.

Co udëis'a Vo l livel artistich te Gherdëina? Uel pa la crisa che ie stata y che ie n pert mo for dî che l livel ie plu bas, te Gherdëina?

No, dijësse al cuntre. Te caji de crisa muessen scumencé a pensé do y pona se muevel nce inò zeche. Na crisa ie for nce na chance nueva.

*Ntervista de
David Lardschneider*